

# VENTE DU MARDI 16 JUILLET 2019 14H00

Michel Teulère Commissaire-Preneur habilité - [michel.teulere@annecy-encheres.fr](mailto:michel.teulere@annecy-encheres.fr)

**Lieu de la vente :**

**Hôtel des Ventes 93, boulevard du fier - 74000 annecy –  
expositions le 15 juillet de 17h30 à 19h – le 16 juillet de 9h à 11h**

**tél. : 04 50 57 25 05**

Lots visibles sur [www.annecy-encheres.fr](http://www.annecy-encheres.fr)

\*\*\*\*\*

**AMEUBLEMENT** : Commodes, Coffres, dont style « Forêt Noire »,

Armoire peinte style « montagnard », Sièges : fauteuils, chaises...

Tables, Luminaire ... Miroirs - Tapis

## **HORLOGERIE**

**OBJETS D'ART et de Décoration :**

Trophées de chasse, Pendules, Vaisselle –

**ARGENTERIE - TABLEAUX ...**

\*\*\*\*\*

## **AMEUBLEMENT**

1 -Deux tabourets dans le goût des sièges curules en fer et laiton tendus de daim beige.

2 -Chaise à haut dossier ouvragé de branches de vigne. Assise cuir usagée

3 -Paravent à quatre volets, chacune à deux panneaux tendus à l'imitation du cuir de Cordoue. Chaque volet : 190x78

4 -Fauteuil paillé. Monture façon bambou. Etat moyen. Fin XIX°/ début XX

6 -Quatre fauteuils à hauts dossiers cintrés au sommet. piétement « os de mouton. St. XVII°

7 -Deux guéridons en acajou et placage d'acajou. Plateau carré vitré sur un fragment de tapisserie base en triangle soulignée de moulures mouvementées. Angleterre. XIX°  
Haut. : 60 – 35x35

9 -Deux "gongs" en laiton sur un support tripode en tiges métal. Diam. : 57

10 -Barrière de cheminée en laiton et cuir. Début XX°. Haut.: 56 – 165x51

12 –Douze chaises. Dossiers cintrés et assises recouverts de daim beige. Ornements laiton. Style anglais

13 -Petite table patine noyer foncé. Ceinture découpée ornée de disques. Sur quatre pieds tournés en balustres réunis par une entretoise en toupie. St. XVII°

- 14 -Deux tables rectangulaires patine acajou. fût central à pans encadré par quatre rinceaux découpés supportés par un socle. Angleterre. 152x100
- 16 – Paire d'appliques simples en forme d'enroulement en fer forgé, tôle dorée . Haut. : 70 – long. : 60
- 17 -Deux guéridons ronds teintés palissandre à large ceinture mouvementée. Sur un fût balustre à godrons et palmes et quatre pieds cambrés. Angleterre XIX°. Haut. :67. Diam : 35
- 18 -Deux têtes de cerfs en bois sculpté patiné. Ramures au naturel.48x40
- 21 -Table rectangulaire patine noyer clair. Ouvre par un grand tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds tournés en balustres réunis par une entretoise à toupie. St. XVII°
- 23 -Deux chevets en bois clair. Tiroirs sans traverse marquetés de mosaïque
- 24 -Porte manteau d'applique tubes laiton. Style rétro. 68x35 – Prof. : 22
- 25 -Mini-frigo "de chambre". Dans son meuble bois teinté façon marbre. Haut. : 85 – 70x53
- 26- Console en bois clair. Plateau rectangulaire sur une ceinture découpée en trèfles et supporté par quatre pieds fuselés cannelés réunis par une tablette. Plateau en marbre blanc. Haut. : 77 – 100x40
- 27 -Commode en bois clair et marqueterie de paysages avec Adam et Eve sur la façade des deux tiroirs. Dans une monture simulant des entrelacs de branchages dans le goût de la Forêt Noire. Haut. : 75 – 60x78
- 28 -Armoire de poupée, ou meuble de maîtrise. Style bressan. Haut. : 65 – 55x28
- 29 -Petit coffre en bois gainé de tapisserie en partie Aubusson.. Haut. : 36 – 50x38
- 30 -Important sablier. Monture bois. Style "haute époque". Haut. : 30
- 31 -Deux étagères d'applique. Placage façon loupe d'orme. Quatre plateaux. Haut. : 137 – 47x23
- 32 -Tabouret en terre cuite vernissée "Tambour". Haut. : 38 – Diam. : 43
- 33 -Miroir. Cadre de forme mouvementée en bois doré sculpté de rinceaux. 70x57
- 34 -Style début XIX°: "Panier fleuri aux oiseaux". Fixé sous verre. 40x60
- 35 -Lampe en laiton et bronze doré en forme de bouteille à deux anses en têtes de dragons. Chine. Fin XIX°. Haut. : 53
- 36 - Pendule borne. Style Forêt Noire.
- 37 -Miroir. Cadre rectangulaire façon bambou

- 38 -Basse cour. Deux panneaux peints : 60x60 « Les Chats ». 85x97
- 39 -Miroir. Cadre en acajou en forme d'écu surmonté d'un heaume de cuirasse. Style. Angleterre fin XIX°. 94x70 (plus casque : 35)
- 40 -Commode de poupée ou de maîtrise noyer et marqueterie de bois noirci. Trois tiroirs. Style XVIII°. Haut. : 36 - 50x23
- 41 -Lampe en cuivre rouge et laiton en forme d'urne antique "aux têtes d'aigles".
- 42 -Secrétaire en bois clair et placage de loupe en façade. Ouvre par un plateau en abattant au-dessus d'une écritoire et de trois tiroirs. Haut. : 95 – 70x40
- 43 -Coffre en résineux. Ouvre par une porte centrale entre deux panneaux dans la façade sculptée en faible relief de losanges centrés de fleurons sous une corniche en ressaut formant un dais supporté par deux figurines d'oiseaux en cariatides. Repose sur quatre pieds découpés. Afghanistan ? Haut. : 87 – 125x54
- 44 -Miroir ovale. Large cadre en bois patiné sculpté de feuilles et grappes de raisins. 100x77
- 45 -Quatre bergères à petits dossiers à pans et oreilles, larges accotoirs en crosses.
- 46 -Bergère "à oreilles". Recouverte de daim beige. Style XVII°
- 47 -Armoire en sapin. En deux parties par le milieu en façade. Décor floral dans le style des armoires tyroliennes. Haut. : 200 – 140x55
- 48 -Banc-coffre en noyer. Bandeau du dossier et ceinture sculptés de panneaux illustrés de motifs Régence dans le goût provençal. Haut. : 105 - 133x43
- 49 -Tabouret cylindrique en terre cuite émaillée de feuilles en relief. Haut. : 34 – Diam. : 45
- 50 -Lit. Dossier capitonné cintré entre deux montants en colonnes patine acajou. Avec sommier 160
- 51 -Table en bois clair. Ouvre par un grand tiroir dans le ceinture et repose sur quatre pieds tournés en balustres. Soulignée de baguette en bois teinté noir. Style XVII°. Haut. : 75 – 100x60
- 52 -Miroir. Large cadre rectangulaire décoré de frises de petits triangles crénelés, de caissons en glaces et de motifs de rosaces en appliques sous un fronton triangulaire. 76x57
- 53 – 54 – Miroirs rectangulaires façon loupe (filet vert et fond clair)
- 55 -Pique-cierge façon palmier en bois clair tourné de torsades. Haut. : 98

56 -Table basse rectangulaire sur 8 pieds fuselés à pans réunis quatre par quatre par une entretoise en X mouvementé. Style XVII°. Haut. : 46 – 162x76

57 -Lampadaire en bois clair. Fût cannelé sur trois pieds en consoles. St. Louis XVI.  
Haut. : 157

58 –Trois appliques en tôle laquée vert bronze. Façon quinquet. Style XIX°

59 –Six appliques doubles en fer rond patiné et tôle dorée

60 –Neuf appliques doubles assorties

60b – Tabouret de piano. Cuir et laiton.

61 –Paire de portes en noyer. Motifs de Croix de Malte. 185x66

62 –Réglettes lumineuses pour l'éclairage des tableaux.

150 – Mobilier de salon en noyer. Dossiers cintrés et pieds cambrés. Fin XIX°/ début XX° :  
Deux fauteuils - Quatre chaises.

151 –Table en acajou. Plateau à volets. Diam. : 115

152 – Table à jeu en placage de bois clair et marqueterie d'un damier. Style Louis XV

502 – Tabouret bois sculpté : « Eléphant blanc tête baissée ». Indonésie. XX°. Haut. : 23 –  
Long. : 43

## **OBJETS D'ART ET DECO**

501 – Armoire pharmacie. Façade galbée (tabernacle ?). haut. : 34 – 24x50

504 – Broc de toilette en faïence fine. Décor motifs roses. Vers 1920. Accidt.

505 – Fontaine en tôle émaillée bleu. Décor frise de fleurs clochettes blanches. Eclats  
Manque le robinet

507 - Grande poupée en tissu. Vêtue d'une robe bleue satinée et coiffée d'un chapeau  
assorti. Vers 1920. Accdt . aux doigts

508 – Paire de serre-livres. : « Moines en méditation ». Plâtre patine marbre.

511 – Gourde militaire en tôle. I° guerre mondiale.

512 – Plat à biscuits en porcelaine moulée de trois lobes et d'une anse centrale dans le  
style rocaille. Décor émaillé or de petites tiges feuillagées sur fond vert nuancé. Fin XIX°

## **TABLEAUX**

513 – Auguste BROUET : « Le fripier et sa caisse » (les petits métiers) Eau-forte justifiée

66/ 75 signée en bas à droite dans la marge avec le cachet. 21x27

521 – Auguste BROUET : « Au port, le bassin des voiliers. Eau-forte justifiée 20/ 75, signée à droite dans la marge. 40x50.

514 – Emmanuel COCARD : « Vois-tu, la question qui nous concerne ... Caricature à la gouache sur carton de forme ovale. Signé, daté 1924. 26x25.

515 – BRUZAC : « Bouquet orange ». Huile sur carton signé en bas à gauche et daté (illisible). 24x16,5. (tampon encreur au dos)

516 – Henry TERRY : « Maison de la Tour ». Lithographie. Tirée de l'ouvrage La Haute-Savoie

517 – HERLAUT : « Thônes en images ». « gravure sur verre ». 42x3

518 – Anonyme : « Torrent en été au val de Thônes ». Aquarelle. 30x23

519 - SERRIER : « Pins sous l'orage ». Gravure.

520 – Albert DUBOUT : « Marius ». Fac-similé en réduction de l'affiche du film.

524 – Trois encadrements : « Thônes – Gabin – Modigliani

522 – Victor SPAHN : « Golf ». Tirage lithographique.

523 – Illisible. « Le Marché aux fleurs ». Lithographie justifiée : 18/ 175 et signée en bas à droite dans la marge

525 – Pierre BERTIN : « Le petit mas dans la garrigue ». Aquarelle signée en bas à gauche. 40x62.

526 – Louis PIGNAL : « L'Eglise et le petit oratoire ». Huile sur panneau à la manière de lavis signée en bas à droite, datée (19)61. 49x38